

# Vernissages oct-nov 2009



Octobre-novembre 2009  
N° 7  
Rubrique «Une ville à la loupe»  
Page 76-77  
Par Agnieszka Laguna-Chevillotte

## PÔLE SUD : LA CONFLUENCE

150 hectares de zone industrielle au cœur d'une métropole, réhabilités par Jean-Michel Wilmotte, Jakob + MacFarlane, Coop und Himmelblau, Christian de Portzamparc, Georges Descombes, Latz + Partner, Tania Concko et Clément Vergély? Ce rêve fou existe, dans le quartier de la Confluence à Lyon. L'ancien site fluvial voit émerger et prendre corps une nouvelle vocation dédiée à la culture, la création et les médias, dans le cadre du projet Lyon Confluence.



La Sucrnière en fut la première étape. L'entrepôt réhabilité offre 7000 m<sup>2</sup> aux nombreuses manifestations culturelles et abrite, depuis 2003, la Biennale. Dans le voisinage direct, un site industriel a connu la touche magique de Jakob + MacFarlane, Ruddy Ricciotti, Odile Decq et Jean-Michel Wilmotte. Le fabuleux potentiel du quartier, la vue sur la Saône et 5,5 mètres sous plafond, n'ont pas laissé indifférents les poids lourds venus du centre-ville. Rencontre avec les galeristes de la Confluence.



PATRICIA ET ROMAIN HOOU PENDANT L'EXPOSITION DE TIM WHITE-SOBIELSKI ET PERRINE LACROIX.

### LYON, UNE POLITIQUE DE LA CULTURE —

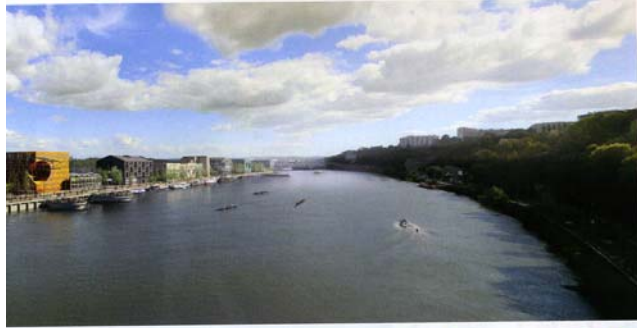
MAIN DANS LA MAIN, LE GRAND LYON (ET SA VICE-PRÉSIDENTE NADINE GELAS), LA VILLE (ET SON ADJOINT À LA CULTURE GEORGES KÉPÉNEKIAN), LE CONSEIL GÉNÉRAL DU RHÔNE (ET JEAN-JACQUES PIGNARD), LE CONSEIL RÉGIONAL RHÔNE-ALPES (ET BERNADETTE LACLAIS) AINSI QUE L'ÉTAT FRANÇAIS SOUTIENNENT FINANCIÈREMENT (ET PLUS !) LA MANIFESTATION.

À NOTER : L'EXISTENCE TRÈS ORIGINALE DE MILLÉNAIRE3, STRUCTURE DE VEILLE THÉMATIQUE POUR LA CULTURE ET LE PATRIMOINE, AVEC PIERRE-ALAIN FOUR ET ANNE LAVAL. DES COMMUNES DU TERRITOIRE COMME CELLE DE VAULX-EN-VELIN PAR EXEMPLE, AVANT SYMBOLISÉ LE MALAISE DES BANLIEUES, S'INSCRIVENT AUSSI PLEINEMENT ET ACTIVEMENT DANS LES DIFFÉRENTS DISPOSITIFS DE LA POLITIQUE DE LA VILLE. CES DERNIERS SOUS-TENDENT UN PROJET AMBITIEUX DE MUTATION URBAINE, UN VÉRITABLE PROJET DE SOCIÉTÉ : CONDITION *SINE QUA NON* POUR RÉUSSIR À IDENTIFIER LES ENJEUX DE SON AVENIR, À ATTEINDRE DE NOMBREUX OBJECTIFS QUI PASSENT PAR MAIS VONT BIEN AU-DELÀ DE LA CULTURE : AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ DE VIE, INTÉGRATION ET MEILLEURES CONNEXIONS AVEC SON ENVIRONNEMENT, DÉVELOPPEMENT DES SERVICES PUBLICS, DÉPLOIEMENT DE L'OFFRE COMMERCIALE, DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE PORTEUR D'EMPLOIS...  
ANNE DEFREEL

# Vernissages oct-nov 2009



Octobre-novembre 2009  
 N° 7  
 Rubrique «Une ville à la loupe»  
 Page 76-77  
 Par Agnieszka Laguna-Chevillotte



QUARTIER DE LA CONFLUENCE À LYON, LES DOCKS.

MICHEL CHEVALIER  
**FRactal Flowers**, 2009.  
 L'ARTISTE EXPOSE À LA GALERIE GEORGES VERNEY-CARRON EN RÉSONANCE AVEC LA BIENNALE DE LYON.

## GALERIE OLIVIER HOUG

[www.olivierhoug.com](http://www.olivierhoug.com)

**Vernissages: L'année 2007 marque un tournant dans votre histoire...**  
**Patricia Houg: Radical!** Après dix ans au centre de Lyon, nous sommes arrivés, incités par Georges Verney-Carron, dans ce quartier en pleine évolution. Ainsi, nous plaçons notre activité dans un lieu cohérent puisque créé pour les besoins d'une galerie d'art contemporain. Et la Confluence nous offre un contexte architectural hors normes, d'une qualité et envergure uniques.

**V. : Vous préférez les artistes émergents du monde entier, mais aussi de nombreux Lyonnais. Vous montrez beaucoup de vidéo. C'est un pari pris?**  
**P. H. :** Nous bénéficions tout simplement de la qualité de l'École des beaux-arts à Lyon. Mais dans notre esprit, nos artistes sont internationaux, tout simplement. Quant à la vidéo, à la galerie, c'est un médium parmi les autres, mais nous sommes sensibles à sa spécificité. C'est un médium qu'il

ne faut pas négliger. Nous participons à Loop Fair à Barcelone, la foire qui en a fait sa spécialité.

**V. : Habités des foires internationales, vous en avez créé une à Lyon, Docks Art Fair.**

**P. H. :** Le projet d'une foire d'art contemporain en région, une foire professionnelle, a mûri pendant cinq ans. Nous avons compris l'opportunité qu'offrait la Biennale: visibilité et public professionnel! L'édition 09 a eu lieu pendant la semaine inaugurale de la Biennale. Et à ma connaissance, c'est la seule foire internationale aujourd'hui qui s'associe à une biennale.

**V. : En conclusion?**

**P. H. :** Une idée fait enfin son chemin: en France, un travail sérieux peut se faire ailleurs qu'à Paris, avec des outils de démonstration qui ne sont pas toujours évidents dans les grandes métropoles. J'aimerais que cela continue!

## GALERIE GEORGES VERNEY-CARRON

[www.galerie-verney-carron.com](http://www.galerie-verney-carron.com)

**Vernissages: Votre profil reste à part: galerie et agence de conseil artistique.**  
**Chloé Pernier: Art Entreprise, c'est l'art dans l'espace public à travers le conseil en design, art et architecture, scénographie, lumière. D'où notre ouverture au monde de l'entreprise et celui des collectivités. Il s'agit de réconcilier l'art, l'entreprise et la ville, et la galerie en est le laboratoire.**

**V. : À côté des stars, les jeunes émergent...**

**C. P. :** Nous travaillons avec Morellet, Buren, Sarkis, Verjux. Mais les jeunes ne restent pas à l'ombre: Vincent Leroy, Julie Sorrel, Laurent Suchy, Chyssaïm Bertholon ou Mihael Milunovic ont représenté la galerie cette année à Docks Art Fair.



© Michel Chevalier - Fractal Flowers 2009

**V. : Vous êtes locateur et acteur de ces lieux. Pourquoi la Confluence?**

**C. P. :** Dès 2004, Art Entreprise participait à la réflexion sur l'évolution des rives du Rhône et de la Saône. 2005, c'est la première exposition ici, avec la galerie Olivier Houg, en Résonance avec la Biennale. 2007, c'est l'installation définitive dans ce bâtiment rénové par Jean-Michel Wilmotte. À la Confluence, nous vivons toujours dans une forêt de grues et de pelleteuses. Mais le futur de la ville, c'est ici, ce quartier est en train de devenir la nouvelle vitrine de Lyon!

AGNIESZKA LAGUNA-CHEVILLOTTE



MP & MP ROSADO  
**APLOGIA DE LOS MELANOCÓLICOS**, 2009  
 TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER  
 160 x 110 CM  
 CES ARTISTES JUMEAUX ESPAGNOLS EXPOSENT À LA GALERIE OLIVIER HOUG EN RÉSONANCE AVEC LA BIENNALE DE LYON.



© Mihael Milunovic - La Guerre des Marques

MIHAEL MILUNOVIC  
**LA GUERRE DES MARQUES**  
 L'ARTISTE A FAIT SON SOLO SHOW À DOCKS ART FAIR POUR LA GALERIE GEORGES VERNEY-CARRON.

## À VOIR

> XI BIENNALE DE LYON  
 • LE SPECTACLE DU QUOTIDIEN • DU 16 SEPTEMBRE 2009 AU 03 JANVIER 2010  
[www.biennaledelyon.com](http://www.biennaledelyon.com)

> ASSOCIATION DES LIEUX DE DIFFUSION DE L'ART CONTEMPORAIN SUR LYON ET SA RÉGION  
[www.adele-lyon.fr](http://www.adele-lyon.fr)

> MUSÉE URBAIN TONY GARNIER  
[www.museeurbaintonygarnier.com](http://www.museeurbaintonygarnier.com)

## À LIRE

> M. HOMBERG, P. LACHÈZE, A. BURLEY,  
**L'ART CONTEMPORAIN DANS LES ESPACES PUBLICS: TERRITOIRES DU GRAND LYON 1978-2008**  
 LA BFI ÉDITIONS, LYON, 2008